



# Middelalderen 2.0 starter

Fortiden var grum, samtiden er rimelig grum, og der er ingen grund til at tro, at fremtiden ikke også bliver det. I hvert fald hvis man skal tro Kunsthal Aarhus' udstilling 'Iwillmedievalfutureyou5', der blandt andet byder på splinterny billedkunst af Michel Houellebecq.



Mathias Kryger

**Iwillmedievalfutureyou5.** Kunsthal Aarhus. Til 30. dec.



**H**vor sindssygt et jetlag ville man få, hvis man skulle rejse i tid fra middelalderen frem til i dag – eller endnu bedre frem i tiden til år 2024? Prøv med en tur til Kunsthal Aarhus og udstillingen 'Iwillmedievalfutureyou5' med 18 internationale samtidskunstnere: instant jetlag på den gode måde!

Noget af præmissen for udstillingen er lånt fra 'Star Wars' eller ligner den i hvert fald: Udstillingen er i flere kapitler, der ikke begynder med nr. 1, men som startede med nr. 4 (på Museet for Samtidskunst i Roskilde tidligere i år) og som nu er nået til denne nr. 5 i Aarhus. I alt vil der være 10 udstillinger over de næste 100 år, siger udstillingens kurator og direktør i Kunsthal Aarhus, Jacob Fabricius.

'IWILLMEDIEVALFUTUREYOU5' er er den bedst kuraterede gruppeudstilling, jeg

har set i 2016. Den er mere fremtidskuldret, præcis og ikke mindst sjovere end årets hypede Berlin-biennale og, ja, nærmest indeholdende en hel biennales potentiale i sig: Teoretisk, filosofisk og æstetisk er vi ude i nogle vidtrækkende perspektiver, og udstillingen i Aarhus har mere energi og nysgerrighed, end samtlige københavnske kunsthaller kan mønstre tilsammen en tilfældig dag i december.

Som det hedder på Kunsthal Aarhus' hjemmeside, er udstillingen blandt andet informeret af tidligere biskop Jan Lindhardt, som mener, at vores digitale samtid med overvågning, internet og smartphones er at sammenligne med »middelalderens fællesrum, hvor ingen kan skjule sig«. Her citeres også fremtidsforsker Alvin Toffler, der siger, at fremtiden altid kommer i den forkerte rækkefølge. Fortid, samtid og fremtid mødes i denne udstilling.

Men netop samtiden er vel det egentlige fokus her. Science fiction er nemlig altid langt mere et portræt af den samtid, den er skabt i. Videoværker af Korakrit Arunanondchai og Kim Heecheon er kerneløse og subjektforstyrrende

## SCI-FI-KUNST.

Den koreanske kunstner Kim Heecheon leger med identifikationen, når han faceswapper sine billeder som her i 'Sleigh Ride Chill' fra 2015.

Foto: Videostill

digitale hurtige klip rundt i en hyperglobaliseret kult af posering og youtubeidentitet. Førstnævnte i en klipning mellem unge mennesker i noget, der ligner 1990'er-MTV-musikvideoposeringer iført lyst denim og dronefilminger over templer og floder med gigantiske krokodiller. Og den unge koreanske kunstner Heecheon gør det i en film, hvor det samme ansigt – kunstnerens eget måske – klippes ind i andre billeder og videoklip som en 'face-swap', der på samme tid anonymiserer og skaber total identifikation med en kultur i rivende udvikling mod hyperkapitalisme og brutalitet på overfyldte motorveje.

**UDSTILLINGEN ER LITTERÆR** på mange måder. I sit perspektiv på sci-fi og historieskrivning, men også fordi den inkluderer forfatterverdensstjernen Michel Houellebecqs helt nye kunstværker (han er nu også billedkunstner!), som er fotokollager eller noget, der minder om. De er cool og præcise og sine steder bidende uhyggelige ligesom hans bøger. Min personlige favorit-sci-fi-forfatter, Mark von Schlegell, som også



ly solution.

# i Aarhus

befinder sig komfortabelt i kunstfeltet som en blanding mellem forfatter, kritiker og kunstner, bidrager med små vægfolier af afrevne mønsterformationer som bistaders sekskantede geometrier og med insekter hist og her. De er fordelt ud over hele kunsthallen uden angivelse som et diagram for udstillingen, der ellers installatorisk ikke byder på nogen tricks. Kunsten får plads uden institutionel pynt og uden fiksfakserier. Det er rart.

Den danske kunstner Rolf Nowotnys animistiske hovedløse keramikkrucker 'GMORK', der er fyldt med saltvand, som langsomt trænger krystalliserende gennem den brændte ler, nikker med de hoveder, de ikke har, på tværs af lokalet til hans andre skulpturer bestående af plastikkar med påsatte roterende hoveder.

For at betragte argentinske Mika Rottenbergs video må du presse dit eget hoved mod en væg og med det ene øje lukket se en to minutter hyperhøjproduceret fantasi med bodybuilding og sved, der drypper på en pande. En fin hilsen til Nowotnys saltsvedende krucker.

“

**Fremtiden er her og nu, og den er rimelig grum**

Udstillingen som helhed folder tiden sammen og giver et grumt fikcionaliserende perspektiv på fremtiden og parerer på sin vis to dystopiske forestillinger: Den, vi har om middelalderen – som en mørk tidsalder – og så den om fremtiden.

I Fabricius' kuratering er det dog, som om disse to dystopiers minus giver plus. I hvert fald på sjovhedsskalaen, og det føles frisættende på den måde at absurdgøre samtiden. Fremtiden er her og nu, og den er rimelig grum, men det er også rimeligt ikke at tage den helt alvorligt. Det grumme skal nok komme helt af sig selv. Kunsten forstår i hvert fald i dette her ensemble at danse sig rimelig elegant ind i etiske diskussioner om, hvordan der skal være plads til os alle sammen på den her underlige runde kugle, Jorden, uden at hæve pegefingeren.

Jeg skal ind at se den nye 'Star Wars'-film til jul, men hvis du er i nærheden af Aarhus, skal du gøre dig selv den tjeneste at smutte forbi Kunsthal Aarhus. Det er her, den rigtige stjernekrig udspilles.

mathias.kryger@pol.dk

CAFE LIVA PRÆSENTERER 2017

**I Hold Your Hand In Mine**

- en Tom Lehrer-cabaret

Flemming Krøll & Lars Fjeldmose

6. - 21. Januar

**SA'DET**

Jacob Morild & Eva Skipper

1. - 25. Februar

**Jeg Skal Dø I nat**

- en Knud Pheiffer-cabaret

Susanne Breuning & Rasmus Krogsgaard

8. Marts - 8. April

**Glemmer Du**

Lane Lind, Lars Knutzon, Mette Marckmann & Lasse Schmidt

2. Maj - 10. Juni



Billetbestilling på [cafeliva@mail.dk](mailto:cafeliva@mail.dk) eller [Teaterbilletter.dk](http://Teaterbilletter.dk) eller [Billetten.dk](http://Billetten.dk) - Det var LIVA der manglede!

★ ★ ★ ★ ★  
 "VISUELT BETAGENDE FILM"  
 "GUERRERO ER EN FILMKUNSTNER MED FORMAT"  
 JYLLANDS-POSTEN

♥ ♥ ♥ ♥ ♥  
 "FILM TIL TIDEN! MØRKETS MAGT OG MENNESKETS AFMAGT"  
 POLITIKEN

★ ★ ★ ★ ★  
 "SVÆR AT RYSTE AF SIG" - AVISEN.DK

★ ★ ★ ★ ★  
 "FASCINERENDE OG GUEDESMUKT... BÅDE PIRRENDE OG UDFORDRENDE"  
 FILMMAGASINET EKKO

★ ★ ★ ★ ★  
 "KONSEKVENT OG UBØNHØRLIG FILMKUNST"  
 CPHCULTURE.DK

★ ★ ★ ★ ★  
 "BILLEDSKØN... FANTASTISK DRAGENDE"  
 ORDET.NET

**OSCURO ANIMAL**

I BIOGRAFERNE NU

**OPLEV DIN BY NÅR DEN LEVER**

Læs **IBYEN**. Hver torsdag